



Colloque

Bayard ignoré

Une figure européenne de
l'humanisme guerrier

12 et 13 juin 2017

Bayard et François I^{er} sur l'un des bas-reliefs du tombeau de François I^{er} situé à la basilique Saint-Denis © Paris, musée de l'Armée

Colloque organisé par l'université Paris 4 – Sorbonne, l'UQÀM (université du Québec à Montréal), le musée de l'Armée et l'université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

Avec le soutien de la Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique & artisanal (Lausanne)

12 juin 2017, Auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

10h10 Introduction : Benjamin Deruelle et Laurent Vissière

Vieilles questions, nouvelles perspectives

10h30 Olivier Renaudeau,
L'armure dite « de Bayard »

11h00 Sylvie Leluc,
*L'artillerie individuelle des guerres d'Italie :
haquebute, bâton à feu, ce qui a tué Bayard*

Questions

Nouvelles sources, nouvelles perspectives

13h30 Séverin Duc,
*Bayard d'après certaines de ses lettres conservées
à la Bibliothèque nationale de France*

14h00 Amable Sablon du Corail,
*Bayard et les compagnies d'ordonnance : un état
des services*

14h30 Jean-Bernard de Vaivre,
Les tapisseries dites de Bayard

Questions



Portrait de Bayard, Huile sur bois, anonyme, 1476-1524, 1476-1500, 1501-1525. Bayard est vêtu d'un costume d'apparat et porte le Collier de l'ordre de Saint-Michel © Grenoble, musée Dauphinois

Images et reflets du gentil capitaine

15h30 Joana Barreto,

La fabrique du portrait héroïque au temps des guerres d'Italie

16h00 Alain Marchandisse,

Les vies de Bayard par Champier et Mailles : biographies ou romans ?

16h30 Stéphane Gal,

Bayard, un héros des Alpes ? La montagne comme territoire ignoré du Chevalier

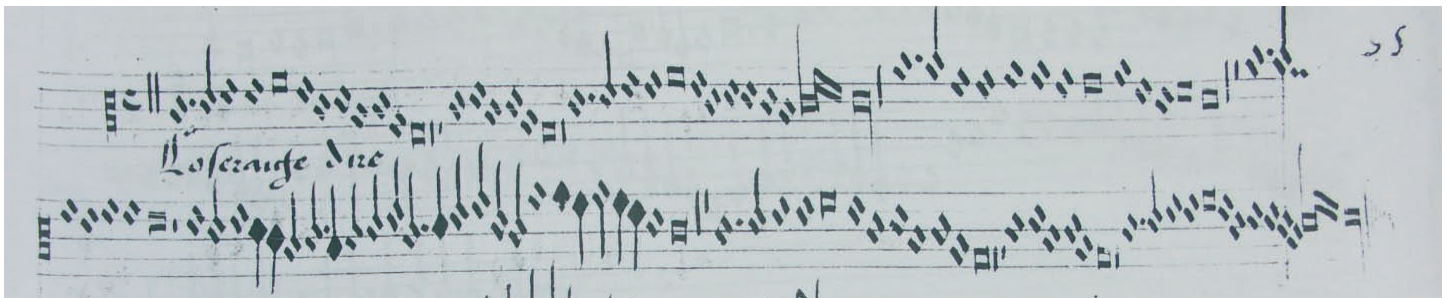
Questions

Concert

18h00 ***Tout en assiégeant – Chansons nouvelles au temps de Bayard***

Chanteurs et instrumentistes : Thomas Georget et Simon Gallot, mise en scène : Xavier Clion, les tailleurs d'histoire

Auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

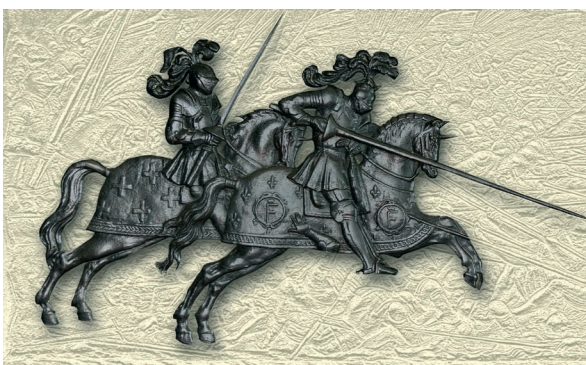


Bologne Q 17 et Petrucci 1501 et 1504/3



Compagnie les tailleurs d'histoire
© Thomas Georget

Réservation obligatoire :
histoire@musee-armee.fr



13 juin 2017, Auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

L'homme d'armes et le chevalier

10h00 Nicolas LE ROUX,

Le chevalier qui rit. Le siège de Mézières et la campagne de 1521

10h30 Benjamin Deruelle,

« Car il print lordre de chevalerie de sa main ». Réflexions sur l'adoubement de François I^{er} à Marignan

11h00 Florence Alazard,

Un Bayard italien ? Jean des Bandes Noires, de la réalité aux mythes

Questions

Si Bayard nous était conté/chanté

13h30 Laurent Vissière,

Les chansons du siège de Mézières

14h00 Martin Wrede,

Un Bayard romantique ? Le chevalier vu par les Allemands à la fin du XVIII^e siècle

14h30 Elsa Kammerer,

“Den edlen Bayard zu besingen...”. Relectures allemandes de la geste de Bayard au XIX^e siècle

Questions



Armure dite de Bayard (1475-1524). Travail français et milanais, réalisée vers 1520 © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier



Réservation obligatoire :
histoire@musee-armee.fr

Fama et memoria hominum immortales

15h30 Giovanni Ricci,
Bayard, l'Italie et la crise de 1512

16h00 Eduardo de Mesa Gallego,
L'idéal chevaleresque de Bayard et l'art de la guerre espagnol au XVI^e siècle

16h30 David Potter,
Bayard et l'Angleterre : les échos de la chevalerie, XVI^e-XIX^e siècles

17h00 Hervé Drevillon,
Conclusion : d'un Bayard à l'autre...

En raison du plan vigipirate renforcé, l'accès au site des Invalides est très contrôlé :

L'ouverture du site au public est possible à partir de 10h00.

Les sacs, les manteaux et les vestes, devront être ouverts lors du contrôle au 129 rue de Grenelle.

Pas de parking sur le site

